

Unterrichtsblock	Fachinhalte	Kompetenzen	Material
<b>Ensemblebildung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was ist eine Ensemble?</li> <li>• Die eigene Persönlichkeit mit Stärken und Schwächen wahrnehmen.</li> <li>• Schulung und Entwicklung von Empathiefähigkeit - gemeinsam arbeiten können.</li> <li>• Welche persönlichen Stärken und sozialen Fähigkeiten sind für eine funktionierende Gruppe wichtig?</li> <li>• Bereitschaft sich zu zeigen und Vertrauen in die eigenen und die der Anderen zu entwickeln.</li> <li>• Schulalltag vergessen und vom Kopf auf Körper umschalten, um kreativ und offen für Neues zu sein.</li> </ul>	<p>Die SuS lernen in diesem Baustein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich auf eine Sache zu konzentrieren (Fokussierung)</li> <li>• sich auf Neues und Unbekanntes einzulassen</li> <li>• den Mitspielern zu vertrauen</li> <li>• Übungen und Spiele anzuleiten und sie zu beschreiben</li> </ul>	Bausteine - Darstellendes Spiel. Ein Arbeitsbuch für die Sek. I S. 7-23
<b>Körper, Bewegung und Raum</b>	<p>Bewegungsabläufe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wechselwirkung von Musik und Bewegung im Tanz</li> <li>• Tänzerische Ausdrucksmittel</li> <li>• Choreographien</li> <li>• Improvisation</li> <li>• Räumliche Gestaltungselemente</li> <li>• Schulung der Wahrnehmung</li> <li>• Wechselwirkungen zwischen Raum, Position und Figur</li> <li>• Arbeit in der Gruppe</li> <li>• Feedbackkultur</li> </ul>	<p>Die SuS lernen in diesem Baustein:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• neutral und expressiv Haltung unterscheiden und in einfachen Formen darstellen.</li> <li>• körpersprachliche Grundformen verwenden(Gestik, Posen, Mimik, Standbilder)</li> <li>• dramaturgische und strukturierende Gestaltungsmittel anwenden und beschreiben.</li> <li>• Hoch- und Tiefstatus kennen und anwenden.</li> <li>• Fachbegriffe zu Raum und Körper anwenden.</li> <li>• die eigenen Körperimpulse wahrnehmen, annehmen und weiterentwickeln.</li> <li>• Regeln für eine erfolgreiche GA</li> <li>• Feedback geben, annehmen und damit weiter arbeiten.</li> </ul>	s.o. S. 25-46
<b>Hinführung zum Stück</b> • <b>Stimme</b> • <b>Musik</b> • <b>Bild (Requisit, Maske, Kostüm, Bühne, Licht)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auseinandersetzung</b> mit dem Thema (Identität).</li> <li>• Mit dem <b>Material Zeitung</b> arbeiten(auf und zuklappen, Figuren ausschneiden und durch den Raum bewegen und verändern, Zeitung als Bühnenelement - Z. ins Spiel integrieren BIANCA)</li> <li>• <b>Figurarbeit</b> - 1. Figur entwerfen und Identität geben, diese vorstellen 2. Eine passende, eine verrückte und eine unangenehme Figur von PA vorgeben lassen; laufende Präsentation (gemeinsam Lied singen, Bewegung, Requisit einbauen, Bildimpuls)</li> <li>• <b>Neigungsgebundene Spezialisierung</b> - Wahl und Zuordnung zu einem Tätigkeitsbereich im Stück - Spezialisierung (Wortsprache, Tanz, körpersprachliche Interpretation, Maske, Kostüm, Requisit, Bühnenbild, Licht, Musik...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterscheiden können zw. Figur und Rolle und der eigenen Person.</li> <li>• ästhetische Impulse nutzen lernen.</li> <li>• verschiedene zugewiesene Rollen improvisieren.</li> <li>• Szenenerarbeitung</li> <li>• von der Norm abweichen und Zweckentfremdung zulassen - Zeitung.</li> <li>• Materialentwicklung (alles ist Material; es gibt kein falsch)</li> <li>• Methoden zur Eingrenzung eines Themas kennenlernen (Mindmap, Ideenpool, ...)</li> <li>• der eigenen Neigung für den ersten Auftritt nachgehen.</li> <li>• sich auf und an der Bühne kennenlernen.</li> </ul>	
<b>Aufführung</b>			
<b>Leistungsbewertung</b>	<p>2 KT pro HJ, aus Darstellung und Kenntnis von Fachtermini</p> <p><u>Zusammensetzung der Note:</u> 30% schriftliche Anteil 70 % Mitarbeit und darstellerische Leistung</p>		