Inh-feld	Kom-	Kürzel	Unterr vorhaben im sil P*	Konkretisierte Kompetenzen Jg. 5/6 Kunst Gesamtschule
Bildge	Produktion	5/6 BG P 1		Farbgestaltungen durch Mal- und Mischtechniken (Farbauftrag, -ton und -intensität, Hell-Dunkel und Kalt-Warm) variieren und bewerten
Bildgestaltung		5/6 BG P 2		Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren
		5/6 BG P 3		mit Hilfe grundlegender Bildmittel Konturen und Binnenstrukturen gezielt in einer grafischen Gestaltung einsetzen und vergleichen
		5/6 BG P 4		plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und realisieren
		5/6 BG P 5		menschliche Gefühle, Eigenschaften und Charaktere mit den Ausdrucksformen der Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum pantomimisch darstellen
	Rezeption	5/6 BG R 1		Farbmischungen auf Basis von Farbordnungssystemen (z.B. des Farbkreises) erklären
		5/6 BG R 2		in Bildern Farbwirkungen im Sinne von Farbbeziehungen beschreiben und benennen (komplementäre Beziehungen, Hell-Dunkel, Kalt-Warm und Intensität)
		5/6 BG R 3		grundlegende Herstellungstechniken von Bildern (Malerei, Zeichnung, Plastik) unterscheiden
		5/6 BG R 4		die Verwendung unterschiedlicher Materialien in plastischen Verfahren und die damit verbundenen Arbeitsschritte erläutern
		5/6 BG R 5		den Einsatz von Mimik, Gestik, Körpersprache und Bewegung im Raum für den Ausdruck menschlicher Gefühle, Eigenschaften und Charaktere erläutern und rollenkritisch bewerten

Inh-feld	Kom-	Kürzel	Unterr vorhaben im sil P*	Konkretisierte Kompetenzen Jg. 5/6 Kunst Gesamtschule
Bildkonzepte	Produktion	5/6 BK P 1		alternative Bildlösungen entwerfen und vergleichen
nzepte		5/6 BK P 2		eine eigene Gestaltung konzipieren und dabei die elementaren Arbeitsschritte beschreiben
		5/6 BK P 3		Aspekte der eigenen Lebenswirklichkeit bildnerisch darstellen
		5/6 BK P 4		beurteilen, inwiefern die eingesetzten Farben, Maltechniken und grundlegenden grafischen Mittel und Techniken der Gestaltungsabsicht dienen
	Rezeption	5/6 BK R 1		einfache Ordnungsprinzipien (Reihung, Ballung, Streuung, Symmetrie/Asymmetrie) beschreiben
		5/6 BK R 2		Malstile anhand von Beispielen aus der Bildenden Kunst und Farbaufträge (lasierend, deckend) unterscheiden und beschreiben
		5/6 BK R 3		die individuellen Aspekte in eigenen und fremden bildnerischen Gestaltungen im Hinblick auf Bildinhalte, Farbgebung und angewandte Technik beschreiben und vergleichen
		5/6 BK R 4		einfache plastische Objekte unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (Plastik, Objekt, Relief) beschreiben
		5/6 BK R 5		körperliche Ausdrucksformen mit Fachbegriffen (Mimik, Gestik, Pantomime) benennen

Inh-feld	Kom-	Kürzel	Unterr vorhaben im sil P*	Konkretisierte Kompetenzen Jg. 7-10 Kunst Gesamtschule		
Bildgestaltung	Produktion	7-10 BG P 1		Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und grafischen Bildmitteln (Konturlinien, Schraffuren, Binnenschraffur) entwerfen und gestalten		
staltun		7-10 BG P 2		unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen		
g		7-10 BG P 3		Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten		
		7-10 BG P 4		mit verschiedenen Raum schaffenden Bildmitteln (u. a. Linearperspektiven) dreidimensionale Objekte und Räume zeichnerisch darstellen		
		7-10 BG P 5		Raumillusionen durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten		
		7-10 BG P 6		Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Hoch- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen		
		7-10 BG P 7		plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren		
		7-10 BG P 8		gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen		
		7-10 BG P 9		Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren		
		7-10 BG P 10		digitale Fotografien entwerfen, herstellen und nachbearbeiten		
		7-10 BG P 11		themenbezogene Filmsequenzen (z.B. Videoclips) unter Berücksichtigung elementarer filmsprachlicher Mittel entwickeln und realisieren		
					7-10 BG P 12	
		7-10 BG P 13		ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren		

	7-10 BG P 14	analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren
1,020	7-10 BG R 1	ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben
	R 1 7-10 BG R 2	die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern
	7-10 BG R 3	die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten
	7-10 BG R 4	Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusion analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive)
	7-10 BG R 5	die Wirkung grafischer Techniken (Hoch-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern
	7-10 BG R 6	Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten
	7-10 BG R 7	architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern
	7-10 BG R 8	ausgewählte Gestaltungsmöglichkeiten digitaler Bildbearbeitung identifizieren und benennen
	7-10 BG R 9	Videoausschnitte und Filmsequenzen mit Blick auf die eingesetzten filmsprachlichen Mittel und die digitalen Veränderungen beschreiben

Inh-feld	Kom-	Kürzel	Unterr vorhaben im sil P*	Konkretisierte Kompetenzen Jg. 7-10 Kunst Gesamtschule
Bild	Produktion	7-10 BK P 1		mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln
Bildkonzepte		7-10 BK P 2		adressatenbezogene Bildlösungen gestalten
pte		7-10 BK P 3		Präsentationsformen und Ausstellungskonzepte objekt- und adressatenbezogen entwickeln und einsetzen
		7-10 BK P 4		eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden
		7-10 BK P 5		Bilder als Möglichkeit der kritischen Auseinandersetzung sowie der Visualisierung von Einstellungen und Empfindungen gestalten und bewerten
		7-10 BK P 6		in einer Gestaltung eine persönliche Position zu einem gesellschaftlichen, politischen oder umweltbezogenen Thema realisieren und differenziert erläutern
		7-10 BK P 7		eine geeignete Form der Aktionskunst konzipieren, um die eigene Position zum Ausdruck zu bringen
	Rezeption	7-10 BK R 1		Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren
		7-10 BK R 2		naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen
		7-10 BK R 3		repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren
		7-10 BK R 4		Gestaltungen in Bezug auf die Formkategorien, die Materialauswahl und den persönlichen Stil der Künstlerin / des Künstlers unterscheiden
		7-10 BK R 5		Ausdruck steigernde und verfremdende Verfahren identifizieren und benennen
			7-10 BK R 6	

7-10 BK R 7	Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt - auch rollenkritisch - erörtern
7-10 BK R 8	Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren
7-10 BK R 9	Darstellungs- und Manipulationsmöglichkeiten in Fotografie und digitaler Bildgestaltung auch mit Hilfe bildexterner Information überprüfen
7-10 BK R 10	die Gestaltungsmerkmale von animierten Bildern in Videos und in Computerspielen benennen und im Hinblick auf Zielgruppe und Inhalt deuten
7-10 BK R 11	exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontext einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben
7-10 BK R 12	Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen

<sup>\* =</sup> Hier bitte die Unterrichtsvorhaben des eigenen schulinternen Lehrplans (SiLP) eintragen!